

## Liste des ouvrages spécialisés en théâtre de marionnettes disponibles à la Bibliothèque centrale de l'UQAM

Abbe, Dorothy. *The Dwiggin's marionettes : a complete experimental theatre in miniature*. New York : Henry N. Abrams, 1970. 232 p.

Allison, Drew et Donald Devet. *The foam book*. Charlotte, N.C. : Grey Seal Puppets, 1997. 115 p.

Almoznino, Albert. *The art of hand shadows*. Mineola : Dover Publications, 2001. 64 p.

*Animations in print*. London : Puppet Centre Trust. Vol. 1 (2007) –

Bacon, Matt. *No strings attached : the inside story of Jim Henson's creature shop*. London : Virgin, 1997. 191 p.

Baldwin, Peter. *Toy theatres of the world*. London : Zwemmer, 1992. 175 p.

Bell, John. *Puppets, masks and performing objects*. Coll. TDR books. Cambridge, MIT Press, 2001. 197 p.

Bell, John. *Strings, hands, shadows : a modern puppet history*. Coll. Diagram. Detroit : Detroit Institute of Arts, 2000. 116 p.

Blumenthal, Eileen. *Puppetry : a world history*. New York : Harry N. Abrams, 2005. 271 p.

Blumenthal, Eileen, Julie Taymor et Antonio Monda. *Julie Taymor : playing with fire : theater, opera, film*. Abrams, N.Y. : Abrams, 2007. 280 p.

Bonté, Patrick, Nicole Mossoux et Anne Longuet Marx. *L'actuel et le singulier : entretiens sur le théâtre et la danse*. Coll. Regards singuliers. Carnières-Morlanwelz : Lansman, 2006. 109 p.

Braunstein, Mathieu. *Le bûcher des marionnettes*. Coll. Essais et entretiens. Paris : l'Oeil d'or, 2006. 75p.

Bursill, Henry. *Hand shadows to be thrown upon the wall : a series of novel and amusing figures formed by the hand*. Whitstable : Pryor, 1993. 18 p.

Byrom, Michael. *Punch in the Italian puppet theatre*. Fontwell : Centaur Press. 1983. 229 p.

Byrom, Michael. *Punch, Polichinelle and Pulcinella : miscellaneous punch-ups and refectations*. Gillingham : Millbrook Press, 2007. 143 p.

Cagnard, Jean. *Bout de bois : d'après l'infatigable, l'inoxydable Pinocchio*. Comps : Éditions du Bonhomme Vert, 2005. 52 p.

- Cagnard, Jean. *Les gens légers : théâtre*. Montpellier : Éditions Espaces 34, 2006. 78 p.
- Cagnard, Jean et Rolf Ball. *Des papillons sous les pas : texte pour marionnettes*. Comps : Éditions du Bonhomme Vert, 2007. 44 p.
- Cara, Anne. *La marionnette : de l'objet manipulé à l'objet théâtral*. Reims : CRDP de Champagne-Ardenne, 2006. 339 p.
- Chaney, Charles et Stanley Skee. *Plaster mold and model making*. New York, Simon & Schuster, 1986. 144 p.
- Cole, Nancy H. *Puppet theatre in performance : everything you need to know about how to produce puppet plays*. New York : Morrow, 1978. 272 p.
- Connor, Steven. *Dumbstruck : a cultural history of ventriloquism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. 449 p.
- Courcoult, Jean-Luc, Odile Quirot et Michel Loulergue. *Royal de luxe, 1993-2001*. Coll. Actes Sud papiers. Arles, Actes Sud, 2001. 209 p.
- Craig, Edward Gordon. *Black figures : 105 reproductions with an unpublished essay*. Wellingborough : Christopher Skelton, 1989. 164 p.
- Currell, David. *Making and manipulating marionettes*. Ramsbury : Crowood Press, 2004. 192 p.
- Currell, David. *Puppets and puppet theatre*. Ramsbury : Crowood Press, 2005. 176 p.
- DaSilva, Ray. *The marionettes of Barcelona : Harry Tozer and his tricks of the trade*. Bicester : DaSilva Puppet Books, 2002. 126 p.
- Des théâtres par objets interposés*. Coll. Cahier partages. Mont-Saint-Aignan : ODIA Normandie, 2006. 116 p.
- Doney, Meryl. *Puppets*. Coll. World crafts. New York : Franklin Watts, 1995. 32 p.
- Eruli, Brunella. *Les mythes de la marionnette*. Coll. Puck. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, 2006. 174 p.
- Fettig, Hansjürgen. *Hand and rod puppets : a handbook of technique*. Boston : Boston Plays, 1973. 119 p.
- Fijan, Carol. *Puppets and politics : a record of seven decades*. North Vancouver : Charlemagne Press, 2006. 81 p.
- Finch, Christopher. *Jim Henson : the works, the art, the magic, the imagination*. New York : Random House, 1993. 251 p.

- Fong, Kuang-Yu et Stephen J. Kaplin. *Theatre on a tabletop : puppetry for small spaces*. Charlottesville : New Plays, 2003. 122 p.
- Frascone, Bruno et Darlène Frascione. *L'art de la marionnette à fils*. La Pommeraye : Le Petit Flécher, 2001. 2 vol.
- Fraser, Peter. *Punch and Judy : the script, the characters and their construction*. Bicester : Ray DaSilva Puppet Books, 2001. 119 p.
- Gaudin, Claude. *La marionnette et son théâtre : le « Théâtre » de Kleist et sa postérité*. Coll. Aesthetica. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007. 187 p.
- Gudas, Rom. *The bitter-sweet art : Karaghiozis, the Greek shadow theater*. Athens : Gnosis, 1986. 263 p.
- Henson, Cheryl. *The Muppets make puppets : how to make puppets out of all kinds of stuff around your house*. New York : Workman Publishing, 1994. 112 p.
- Henson Associates. *The art of the Muppets : a retrospective look at twenty-five years of Muppet magic*. New York : Bantam Books, 1980. 42 p.
- Hobart, Angela. *Dancing shadows of Bali : theatre and myth*. London : KPI, 1987. 232 p.
- Hodges, Daniel E. *Marionettes and string puppets collector's reference guide*. Norfolk : Antique Trader Books, 1998. 167 p.
- Hunt, Tamara. *Tony Sarg, puppeteer in America, 1915-1942*. North Vancouver : Charlemagne Press, 1988. 158 p.
- Jurkowski, Henryk. *A history of European puppetry*. Lewiston : The Edwin Mellen Press, 1996-1998. 2 vol.
- Jurkowski, Henryk. *Métamorphoses : la marionnette au XXe siècle*. Coll. La recherche. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, 2000. 270 p.
- Keeler, Ward. *Javanese shadow puppets*. Coll. Images of Asia. Singapore : Oxford University Press, 1992. 72 p.
- Kennedy, John E. *Puppet mania!* Cincinnati : North Light Books, 2004. 79 p.
- Khazraï, Parviz. *Mémoires d'une marionnette : pièce de théâtre pour acteurs et marionnettes*. Coll. Quatre-vents. Paris : Avant-scène théâtre, 2004. 95 p.
- Klee, Paul. *Hand puppets*. Ostfildern : Hatje Cantz, 2006. 151 p.
- Leach, Robert. *The Punch and Judy show : history, tradition and meaning*. Athens : University of Georgia Press, 1985. 192 p.

Luomala, Katharine. *Hula Ki'I : Hawaiian puppetry*. Honolulu : Institute for Polynesian Studies, 1984. 184 p.

March, Benjamin. *Chinese shadow-figure plays and their making*. Detroit : Paul McPharlin, 1938. 57 p.

*Marionnettes en vadrouille*. Montréal : Office national du film, 2006. 1 DVD (53 min.)

Matusky, Patricia. *Malaysian shadow play and music: continuity of an oral tradition*. Penang : Asian Centre, 1997. 149 p.

McCormick, John, Clodagh McCormick et John Phillips. *The Victorian marionette theatre*. Coll. Studies in theatre history and culture. Iowa City : University of Iowa Press, 2004. 272 p.

McCormick, John et Bennie Pratasik. *Popular puppet theatre in Europe : 1800-1914*. New York : Cambridge University Press, 1998. 254 p.

McPharlin, Paul. *The puppet theatre in America : a history, 1524-1948*. Boston : Boston Plays, 1969. 734 p.

Mellema, R.L. *Wayang puppets : carving, colouring, and symbolism*. Amsterdam, Royal Tropical Institute, 1988. 84 p.

Meschke, Michael. *In search of aesthetics for the puppet theatre*. New Delhi : Indira Gandhi National Centre for the Arts, 1992. 176 p.

Myers, D.H. *The last days of Mr. Punch*. New York : McCall Pub., 1971. 92 p.

Myrsiades, Linda S. *The Karagiozis heroic performance in Greek shadow theater*. Hanover : University Press of New England, 1988. 248 p.

Obraztsov, Sergei. *The Chinese puppet theatre*. Boston : Plays, 1975. 55 p.

Onn, Aidan Lawrence et Gary Alexander. *Cabaret mechanical movement : understanding movement and making automata*. London : Cabaret Mechanical Theatre, 2007. 124 p.

Plassard, Didier. *Les mains de lumière : anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*. Coll. La recherche. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, 2005. 369 p.

Powell, David. *W.G. Webb and the Victorian toy theatre*. Webb Festival, 2005. 38 p.

Provinsen, Alice. *Punch in New York*. New York : Viking, 1991

*Puppetry international : the puppet in contemporary theatre, film & media*. Atlanta : UNIMA-USA. No 2 (1995) –

Ritchard, Dan. *Ventriloquism for the total dummy*. New York : Villard, 1987. 90 p.

Rosier, Pascal. *Le moulage*. Paris : Dessain et Tolra, 2005. 158 p.

Schubert, Lettie Connell. *Manual of hand puppet manipulation & more*. North Vancouver, Charlemagne Press, 2007. 234 p.

Schuster, Massimo. *Bread and Puppet Museum*. Coll. Le Mostre. Corazzano S. Miniato : Titivillus, 2006

Segel, Harold B. *Pinocchio's progeny : puppets, marionettes, automatons and robots in modernist and avant-garde drama*. Coll. PAJ books. Baltimore : John Hopkins University Press, 1995. 372 p.

Ségura, Philip. *La marionnette-matériau*. Paris : L'Harmattan, 2005. 129 p.

Simon, Ronald T. *Rehearsing with Gods : photographs and essays on the Bread and Puppet Theater*. White River Junction : Chelsea Green Pub., 2004. 240 p.

Speaight, George. *John Wright and the Little Angel Theatre*. London : Potheinos, 1994

Taymor, Julie. *Lion King : pride rock on Broadway*. New York : Disney Editions, 1997. 190 p.

Tilakasiri, Jayadeva. *Asian shadow and puppet theatre*. Colombo : Dept. of Cultural Affairs, 2006. 108 p.

Tronc, Colette et Emmanuel Verges. *Nouveaux médias, nouveaux langages, nouvelles écritures*. Coll. L'électron musagète. Vic-la-Gardiole : l'Entretemps, 2005. 117 p.

Webb, Phila H. *The little book of hand shadows*. Philadelphia : Running Press, 1990. 77 p.

*Where are the puppets : puppets in the European museums*. Palermo : Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2001. CD-ROM