

Michel FRÉCHETTE

COORDONNÉES

École supérieure de théâtre
Pavillon Judith-Jasmin (J-2301)
Université du Québec à Montréal
Case postale 8888, succ. Centre-ville
Montréal, QC, Canada. H3C 3P8

Téléphone: (514) 987-3000, poste 4032

Courriel: frechette.michel@uqam.ca

SCOLARITÉ

- 1987 - 1988: Maîtrise en études théâtrales, à la Sorbonne Nouvelle, Paris III.
Sujet de mémoire: *La présence de la mise en scène dans le théâtre de marionnettes à partir de l'expérience québécoise du Théâtre de l'Avant-Pays de 1973 à 1987.*
Directeur de recherche: Richard Monod.
- 1970 - 1973: Baccalauréat spécialisé en art dramatique
Université du Québec à Montréal
- 1968 - 1970: Diplôme d'études collégiales en lettres
Collège de Drummondville

EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT

- 1984 - Professeur régulier à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec
- 1983 - 1984: Professeur substitut au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal
- 1982 - 1983: Professeur invité au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal
- 1974 - 1982: Chargé de cours au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

MISES EN SCÈNE ET CO-MISES EN SCÈNE

- 2007 Une forêt dans la tête, de Marie-Christine Le Hû, co-mise en scène. Tournée au Québec.
- 2003 À nous deux, texte de Joël da Silva, co-mise en scène. Centre National des arts, Maison Théâtre et tournée québécoise, 100 représentations.
- 2001 Les gardiens du feu, texte de Joël da Silva, co-mise en scène. Tournée 2001-2002. Maison Théâtre, Centre National des arts. Festival mondial des théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières (France), 186 représentations.
- 1999 Le petit bon à rien, texte de Joël da Silva, co-mise en scène. Maison Théâtre, Centre National des arts, janvier-février 1999, 207 représentations.
- 1997 Château sans roi, texte de Joël da Silva. Présentation en tournée au Québec et à la Maison-Théâtre, janvier 1997 et Centre National des arts, octobre 2002, 174 représentations.
- 1995 Comment la terre s'est mise à tourner. Texte de Pascale Rafie. Centre National des Arts. Maison-Théâtre. 111 représentations.
- 1992 La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches, texte de Alain Fournier. Maison-Théâtre, octobre 1992. 100 représentations.
- 1991 Impertinence, (2e édition), scénario de Denise Chartrand. Théâtre La Chapelle, Théâtre d'Aujourd'hui, Salle François Brassard. Festival de théâtre à Philadelphie. 26 représentations.
- 1989 Charlotte Sicotte, texte de Pascale Rafie, co-mise en scène avec Michel P. Ranger, En résidence et en tournée au Québec. 507 représentations.
- 1987 Le secret de Miris, scénario de Louis-Dominique Lavigne en tournée au Québec, au Nouveau-Brunswick; en résidence à la Maison Théâtre et au Centre Calixa-Lavallée. 139 représentations.
- 1986 Impertinence, scénario de Denise Chartrand. Salle Alfred-Laliberté de l'UQAM. 20 représentations. Reprise à la Maison Théâtre (2001).
- 1983 Barnabé les Bottines, adaptation de Diane Bouchard. Galerie de marionnettes du Théâtre de l'Avant-Pays. 72 représentations
- 1982 La famille Grappe, texte de Michèle Poirier. Auditorium du Pavillon Lafontaine de l'UQAM. 24 représentations.
- 1981 L'École des Bouffons, texte de Michel de Ghelderode. Comédie Nationale. 18 représentations

- 1980 Charivari, d'après un texte de Jean Gervais (collectif d'écriture). Musée des Beaux-Arts de Montréal, Tournée au Québec, en Belgique et en Allemagne, Comédie Nationale. 154 représentations.
- 1979 Une Histoire de marionnettes, texte de Diane Bouchard. Comédie Nationale, Musée des Beaux-Arts, Tournée en Ontario, Grand Théâtre de Québec. 82 représentations.
- 1979 A Woodcutter's Tale, traduction de Linda Gaboriau. Musée des Beaux-Arts, Tournée au Québec. 14 représentations
- 1979 Un lutin taquin (1979), texte de Marie Gonthier. Complexe Desjardins. 85 représentations.
- 1977 L'enfant de l'étoile, texte de Diane Bouchard d'après Oscar Wilde. Théâtre International de Montréal (La Poudrière), Place des Arts de Montréal, Centre National des Arts (Ottawa), Tournée au Québec et dans les Provinces Maritimes. 75 représentations.
- 1976 Il était une fois en Neuve-France, texte de Diane Bouchard. Théâtre International de Montréal (La Poudrière), Centre National des Arts (Ottawa), Place des Arts, Musée des Beaux-Arts, Tournée au Québec, en Belgique et en France. Théâtre du Rideau Vert. 207 représentations.
- 1976 L'histoire du Québec en trois régimes, texte de Léandre Bergeron, Théâtre de l'Équilibre. Bibliothèque nationale du Québec, Centre Culturel de Drummondville, tournée au Québec. 16 représentations.
- 1975 Le petit monde de l'Île Sainte-Hélène, texte de Michel Fréchette. Théâtre International de Montréal (La Poudrière). 212 représentations.
- 1974 Le chaudron magique, texte de Michel Fréchette. Théâtre International de Montréal (La Poudrière). 56 représentations.
- 1974 La Belle au bois dormant, texte de Michel Fréchette. Théâtre International de Montréal (La Poudrière). 81 représentations.
- 1973 Pigrasse le roi de la magie, texte de Marie Gonthier. Théâtre International de Montréal (La Poudrière), Monument National. 70 représentations.

MARIONNETTISTE AU THÉÂTRE

- 1978 - 1982 Une histoire de marionnettes, de Diane Bouchard. Musée des Beaux Arts de Montréal, Grand théâtre de Québec, Comédie Nationale, Tournée au Québec et en Ontario. 82 représentations.
- 1979 - 1980 Un lutin taquin, de Marie Gonthier. Complexe Desjardins de Montréal. 55 représentations.
- 1980 - 1981 Woodcutter's Tale, traduction Linda Gaboriau. Musée des Beaux Arts de Montréal, tournées au Québec et au Nouveau-Brunswick. 14 représentations.

- 1977 - 1981 L'enfant de l'étoile, de Diane Bouchard. Théâtre International de Montréal (La Poudrière), Centre National des Arts, Tournée au Québec. 75 représentations.
- 1981 - 1982 Le petit monde du Père Noël, de Diane Bouchard. Complexe Desjardins de Montréal. 30 représentations.
- 1975-1976-1978 Le petit monde de l'Île Sainte-Hélène, de Michel Fréchette. Théâtre International de Montréal (La Poudrière). 212 représentations.
- 1975 Commedia dell'arte, de Michel Fréchette. Festival Canada à Ottawa. 14 représentations.
- 1974 Le chaudron magique, de Michel Fréchette. Théâtre International de Montréal (La Poudrière). 56 représentations.
- 1973 - 1975 La Belle au Bois dormant, de Michel Fréchette. Théâtre International de Montréal (La Poudrière). Centre National des Arts à Ottawa. 81 représentations.
- 1973 Pigrasse le roi de la magie, de Marie Gonthier. Théâtre International de Montréal, (La Poudrière). Monument National, Montréal. 70 représentations.
- 1972 - 1975 Trois spectacles pour Centres Commerciaux, de Pierre Régimbald. Galeries d'Anjou, Carrefour Laval. 600 représentations.

MARIONNETTISTE DANS LES SÉRIES TÉLÉVISÉES:

- 1994 Fred et compagnie. Réalisation de Pierre Séguin. Société Radio-Canada. (16 émissions)
- 1988 Inimagimo, réalisation Frank Duval, Radio Canada (3 émissions).
- 1981 - 1982 Les aventures de Virulyse, réalisation Gilbert Gratton. Radio-Canada et Télé Montage, rôle principal. (26 émissions de 30 minutes). Cette série a été tournée en cinéma pour la télévision.
- 1980 Comme ça, réalisation Jean-Luc Crevier. J.P.L. Productions et Télé-Métropole, rôle principal. (26 émissions de 30 minutes).
- 1974 - 1978 Nic et Pic, réalisation Hélène Roberge (50 émissions de 30 minutes). Radio-Canada, rôle principal.
- Participation à 8 commerciaux différents utilisant la marionnette (rôle principal).

TRAVAIL PROFESSIONNEL DE DIRECTION ET DE GESTION

2005-2008	Membre du conseil d'administration de la Maison-Théâtre.
2004-2007	Directeur du programme en art dramatique au 1 ^{er} cycle à l'UQAM.
1999-2001	Directeur du programme en art dramatique au 1 ^{er} cycle à l'UQAM.
1997-1998	Responsable de l'intégration du service Socio-Culturel de l'UQAM au Département de théâtre et coordination des locations internes et externes, coordination des salles de théâtres.
1997-2001	Membre du Comité de négociation du Syndicat des Professeurs-es de l'UQAM.
1996-1998	Membre du Comité de construction de la nouvelle Maison-Théâtre.
1994 - 1997	Membre du conseil d'administration de la Maison-Théâtre.
1990 - 1992	Membre du conseil d'administration du Conseil Québécois du Théâtre (C.Q.T.)
1989 - 1992	Directeur du Département de théâtre de l'UQAM
1985 - 1986	Membre du Comité Consultatif pour le Festival International de la Marionnette de Montréal.
1985 - 1986	Vice-président de la Maison québécoise du Théâtre pour l'enfance et la jeunesse et membre fondateur.
1984 - 1986	Directeur du Module d'art dramatique de l'Université du Québec à Montréal.
1984 - 1985	Membre du conseil d'administration de la Maison Québécoise du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse. Membre du comité architectural pour la construction d'une salle permanente.
1980 - 1981	Membre du Conseil de direction de l'Association québécoise des marionnettistes du Québec et membre fondateur.
1976 -	Direction artistique et membre fondateur du Théâtre de l'Avant-Pays, (31e saison).
1973 - 1977	Responsable de la section marionnette du Théâtre International de Montréal (La Poudrière)

DIRECTION DE PRODUCTIONS UNIVERSITAIRES

- 1998 Iconoclasme urbain, collectif en théâtre de l'objet. Module d'art dramatique de l'UQAM.
- 1979 L'école des Bouffons, de Michel Ghelderode Module d'art dramatique de l'UQAM.
- 1978 Le petit rétable de Don Cristobal et le guignol au gourdin, de Federico Garcia Lorca. Module d'art dramatique de l'UQAM.
- 1975 La princesse de la lune, de Franz Toussaint, Module d'art dramatique de l'UQAM.
- 1974 L'histoire du Québec en trois régimes, de Léandre Bergeron, Module d'art dramatique de l'UQAM.

EXPOSITIONS DE MARIONNETTES

- 2004-2007 Marionnettes et théâtre. Centre d'exposition de Shawinigan et Théâtre de Coaticook, la TOHU.
- 1999 Des marionnettes au théâtre, Exposition sur les 23 saisons du Théâtre de l'Avant-Pays. Maison-Théâtre, janvier-février 1999.
- 1994-1995 Les Marottes de Charlotte - Des marionnettes au théâtre. Musée de la civilisation de Québec de janvier 94 à septembre 1995 et Musée de la Poupée à Lyon. (Recherche et conception).
- 1993 La Marionnette et le théâtre. Centre d'exposition de Rouyn-Noranda et Maison de la Culture Frontenac. (Recherche et conception).
- 1992 La Marionnette et le Théâtre, les 16 ans du Théâtre de l'Avant-Pays. Centre National d'exposition de Jonquière dans le cadre de la Semaine Mondiale de la Marionnette, de juin à août 1992. (Recherche et conception)
- 1990 "Une histoire de marionnettes" présentation de décors, accessoires et marionnettes de six productions du théâtre de l'Avant-pays 1976-1990, au Complexe Desjardins, novembre et décembre 1990. (Recherche et conception)
- 1988 – 1989 Responsable de la recherche au Musée de la Civilisation de Québec pour l'exposition Le grand monde de la marionnette, mai 1988 à avril 1989, et exposant. Maison Chevalier à Québec, Maison de la culture de la Petite Patrie, Montréal et Centre National d'exposition, Jonquière.
- 1986 Galerie UQAM, Festival international de la marionnette de Montréal.
- 1985 Place des Arts.
- 1983 - 1984 Galerie de Marionnettes du Théâtre de l'Avant-Pays.
- 1983 Université Laval.

1982	Complexe Desjardins.
1982	Secrétariat d'État, Exposition itinérante Québec, Vancouver et Toronto.
1982	Salon de la Femme (Vélodrome Olympique).
1981 - 1982	Complexe Desjardins.
1980 - 1981	Galerie A (Alliance-Vie).
1979 - 1980	Galerie Thème à la Folie.
1979 - 1980	Complexe Desjardins.
1978 - 1979	Musée Ville St-Laurent.
1977 - 1978	Place des Arts.
1975 - 1976	Centre Rockefeller, New-York.
1974 - 1975	Théâtre La Poudrière.
1973 - 1974	Théâtre La Poudrière.
1975 - 1976	Pavillon du Québec a Terre des Hommes.

PARTICIPATION À DES FESTIVALS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

2003	Festival international de Charleville-Mézières (France) <u>Les Gardiens du feu</u> (co-mise en scène).
1999	Boursier de la Fondation du Japon pour représenter la diffusion en théâtre pour enfants au Québec au 4 ^e Festival asiatique de théâtre jeune public au Japon. (22 juillet au 5 août 1999).
1998	Semaine Mondiale de la Marionnette, Jonquière avec le spectacle <u>Château sans roi</u> (mise en scène).
1994	Semaine Mondiale de la Marionnette, Jonquière avec le spectacle <u>La Petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches</u> (mise en scène).
1993	Philadelphia International Theatre Festival for Children, avec le spectacle <u>Impertinence</u> (mise en scène).
1992	Semaine Mondiale de la Marionnette, Jonquière avec le spectacle <u>Impertinence</u> (mise en scène).
1992	Rendez-vous international de Théâtre Jeune Public, Montréal, Théâtre d'Aujourd'hui avec le spectacle <u>Impertinence</u> (mise en scène).

- 1990 Semaine Mondiale de la Marionnette du Québec, à Jonquière avec le spectacle Charlotte Sicotte (co-mise en scène).
- 1987 9e Festival International de la Marionnette de Ascona en Suisse. Boursier du Conseil des Arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1986 Festival International de la Marionnette de Montréal, Impertinence (mise en scène).
- 1985 Rencontre nationale du théâtre universitaire, Reims, France. Une nuit a Shangai de Serge Ouaknine, (coordination de la tournée et représentant de la formation universitaire en théâtre).
- 1983 Festival Acadien du Nouveau-Brunswick, Charivari (mise en scène).
- 1983 Festival international du spectacle pour enfants de Montréal, Charivari (mise en scène).
- 1982 Festival du Centre dramatique de Wallonie, Belgique, Charivari (mise en scène).
- 1981 Festival de Théâtre pour enfants de l'Association québécoise du Jeune Théâtre, Charivari (mise en scène).
- 1979 Festival Mondial des Théâtres de marionnettes, Charleville-Mezières, France, Il était une fois en Neuve-France, (mise en scène).
- 1979 Festival de Théâtre pour enfants, de l'Association québécoise du Jeune Théâtre, Une Histoire de marionnettes (mise en scène).
- 1979 Festival du Jeune Théâtre de Liège, Belgique, Il était une fois en Neuve-France, (mise en scène).
- 1976 Festival Mondial de la Marionnette, Moscou, Russie, Boursier du Conseil des Arts du Canada.
- 1973 7e Festival du Jeune théâtre au CEGEP de Jonquière avec Pigrasse le roi de la magie (mise en scène).
- 1973 Festival de théâtre universitaire au Monument National de Montréal avec Pigrasse le roi de la magie (mise en scène).

CONCEPTION DE SCÉNOGRAPHIE

- 1983 Barnabé les Bottines, adaptation de Diane Bouchard, (72 représentations).
Galerie de marionnettes du Théâtre de l'Avant-Pays.

DIRECTION D'ATELIERS ET CONCEPTIONS DE MARIONNETTES

- 1974 - 1995 Collaboration à la recherche, à la création et à la fabrication de plus de 300 marionnettes reliées au cinéma, à la télévision et au théâtre.
- 1976 - 1999 Responsable des ateliers de création au Théâtre de l'Avant-Pays.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

- 2005 L'écriture dramatique pour la marionnette. Centre des auteurs dramatiques et Association québécoise des marionnettistes (communication).
- 2005 De la spécificité et de l'ambiguïté des marionnettes. Les Cahiers de théâtre français du Centre National des Arts, Ottawa.
- 2001 Évolution de la pratique dans le théâtre de marionnettes au Québec 1970-2001. Rencontres sur la marionnette de l'Association québécoise des marionnettistes, Bibliothèque Nationale.
- 1992 La démarche artistique du Théâtre de l'Avant-Pays, Rendez-vous international de théâtre Jeune Public, Montréal. Les coups de théâtre.
- 1990 Du travail de l'artisan au processus de création ou Le marionnettiste n'est plus seul, Bulletin de l'Association québécoise des marionnettistes: spécial créativité, volume 1 no 3, 1990, pp. 17-18
- 1990 Choisir le théâtre. La démarche et la volonté artistique: des risques à partager. Panneliste. Rendez-vous international de théâtre Jeune Public à Montréal.
- 1989 La marionnette au Québec: Histoire et réalité et Les différents aspects de la marionnette: Bibliographie, Cahier de théâtre JEU # 51, pp.90 - 103 et 163 - 168.
- 1976 - 1986 Collaboration à l'élaboration et à la conception des Cahiers pédagogiques et programmes pour les spectacles du théâtre de l'Avant-pays.
- 1985 Le théâtre universitaire une troisième voie, Festival Québécois de théâtre universitaire, panneliste.
- 1984 La formation en art dramatique à l'Université du Québec, XXIe Congrès mondial de l'Institut international du théâtre à Montréal.
- 1983 - 1984 La scénographie dans le Théâtre de marionnettes, revue Pratiques théâtrales, nos 19-20, pp. 64-93.
- 1975 - 1984 Documents pédagogiques Initiation à la marionnette, La marionnette expérimentale, La gestion d'un groupe de production. Département de théâtre, Université du Québec à Montréal.

- 1978 - 1979 Marionnette et Théâtre. Centre National des Arts. Supervision d'ateliers et de répétition.
- 1983 La marionnette en milieu universitaire. Colloque sur la marionnette en milieu éducatif, culturel et social, Université Laval.
- 1976 La marionnette comme outil pédagogique. Fédération Canadienne des Enseignants, Winnipeg et Moncton.
- 1975 Association des professeurs d'expression dramatique du Québec. Sujet: Marionnette et enseignement.

DISTINCTIONS ET AFFILIATIONS

Syndicat des professeurs de l'Université du Québec à Montréal

Union des Artistes

Association Québécoise des Marionnettistes

LISTE DES COURS

- | | |
|----------|---|
| ETH 1075 | Organisation et gestion d'un groupe de production |
| ETH 2300 | Travail théâtral (Travail d'interprétation avec la marionnette) |
| ETH 2305 | Atelier de création théâtrale |
| ETH 2400 | Travail d'interprétation |
| ETH 3000 | Initiation à la marionnette |
| ETH 3010 | Marionnette expérimentale |
| ETH 3021 | La marionnette en théâtre pour enfants |
| ETH 3400 | Production de spectacles |
| ETH 4000 | Production théâtrale I |
| ETH 4015 | Atelier de production |
| ETH 4021 | Production théâtrale libre |
| ETH-4200 | Exercice public |
| ETH 7100 | Méthodologie de la recherche et de la création expérimentale |
| ETH 7140 | Pratique théâtrale (laboratoire de maîtrise) |
| ETH 7190 | Laboratoire d'expérimentation |
| ETH-7300 | Atelier de création (Théâtre de l'objet) |
| ETH 7400 | Séminaire de recherche et de création expérimentale |
| ETM 6000 | Atelier-séminaire de synthèse |
| ETM 6100 | Stage en milieu professionnel |
| EST-7624 | Dramaturgie et écriture scénique dans le théâtre de marionnettes contemporain |

Le 7 janvier 2008