

# Francine Alepin

## COORDONNÉES

---

École supérieure de théâtre  
Pavillon Judith-Jasmin (J-2301)  
Université du Québec à Montréal  
Case postale 8888, succ. Centre-ville  
Montréal, QC, Canada. H3C 3P8

Téléphone : 514 987-3000, poste 2304

Courriel : [alepin.francine@uqam.ca](mailto:alepin.francine@uqam.ca)

## SCOLARITÉ

---

<b>Maîtrise en art dramatique</b>	<b>Université du Québec à Montréal</b> Titre du mémoire : <i>Réflexion sur l'intégration du mime corporel à la formation de l'acteur</i>	2000
<b>Certificat professionnel en analyse de mouvement</b> <b>CMA (Certified Movement Analysis)</b>	<b>Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies</b> (Certificate Program Extension) Département de danse de l'Université du Québec à Montréal	1996
<b>Baccalauréat ès Arts (B.A.)</b>	<b>Université du Québec à Montréal</b> Programme: baccalauréat en art dramatique Certificat en enseignement	1981
<b>Diplôme d'études collégiales</b>	<b>CEGEP de Maisonneuve (Montréal)</b> Programme : sciences humaines (psychologie)	1976

## FORMATION PROFESSIONNELLE

---

<b>Mime</b>	<b>L'École de mime de Montréal</b> Professeurs : Jean Asselin, Denise Boulanger	1977-1986
	<b>L'École de mime corporel d'Étienne Decroux (Paris)</b> Professeurs : Étienne Decroux, Thomas Radigan	1985
	<b>La musicalité du mouvement</b> Professeur : Claire Heggen	1996
<b>Jeu corporel, mouvement et danse</b> (stages ou cours réguliers)	<b>Stages de mime corporel</b> Professeur : Yves Lebreton	1983 et 1985
	<b>Masques et clowns (Mexico)</b> <b>Stage de création au Teatro Linea de sombra</b> Professeur : Joan Shirler	2000

	<b>Opéra de Péquin</b> (Querétaro, Mexique)	2000
	Professeur : Goa Mukun	
	<b>The actor's body</b> (Mexico)	1999
	Professeur : Yoshi Oida	
	<b>Movement Pattern Analysis</b>	1997
	Professeurs : Warren Lamb et Carol-Lynn Moore	
	<b>Stage en danse moderne et Bartemnieff</b>	1994
	Professeur : Mary Williford	
	<b>Intensif en danse</b>	1993
	Professeur : Dominique Dupuy	
	<b>Aïkido</b>	1993-1996
	Professeur: Raymond Naubert 3P <sup>ep</sup> Dan	
	<b>Feldenkrais</b>	1990-1991
	Professeurs: Suzanne Charbonneau, Luciana Dal Mas, Paul Dumoulin	
	<b>Bouffon</b>	1986
	Professeur : Serge Martin	
	<b>Académie des ballets russes de Montréal</b>	1981-1984
	Professeurs : Eugénia Bonzulo, Danielle Hétier, Véronica Landry	
	<b>Voix et corps</b>	1981
	Professeur : Zigmund Molik	
<b>Voix et micro (radiophonie)</b>	<b>Conservatoire d'art dramatique de Montréal</b>	1998-1999
	Professeurs : Danielle Panneton, Daniel Beaudouin	
<b>Diction</b>	Professeurs : Huguette Uguay Gisèle Trépanier	Depuis 1992 1990-1991
<b>Voix</b>	Professeurs : Marie-Claude Lefebvre Louis Spritzer Diane Ricard	Depuis 1991 1985-1992 1979-1982
<b>Interprétation</b>	Professeurs : Benoît Dagenais, Carl Béchard	1990-1991
<b>Jeu devant caméras</b>	Professeur : Richard Lahaie (réalisateur)	1998
<b>Autres formations</b>		Depuis 2001
	Entraînement cardio-vasculaire (Perfmax au département de danse de l'UQAM)	
	Formation musicale; notion de base en interprétation, théorie, solfège; instruments : guitare, piano, clavecin.	

## EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT ET DIRECTION DE MOUVEMENT

---

<b>Mime et jeu corporel</b>	<b>École de mime d'Omnibus</b> Directeurs : Jean Asselin et Denise Boulanger Cours technique et improvisation, répertoire	Depuis 1986
	<b>Diplomado de Teatro Corporal</b> Directeurs : Alicia Laguna, Jorge Vargas <i>Centro Cultural Helenico, (México) Universidad de Guadalajara, Teatro Crisol (Oaxaca)</i> Formation aux acteurs et aux danseurs	Depuis 2000
<b>Stages</b>	<b>Le souffle tragique, autour des textes de Jean Racine et de Michel Tremblay</b> (Union des artistes) Stage donné avec Christiane Pasquier	2007
	<b>Conseil régional de la culture Québec/Appalaches</b> <i>Le corps du personnage/ Acteur physique, acteur fictif</i>	2006/2007
	<b>IX Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo</b> (Mexico)	2006
	<b>Consejo de la Cultura de Tamaulipas</b> ( Ciudad Victoria, Mexico) <i>Actor fisico, actor ficticio</i>	2005
	<b>Escola Superior d'art Dramatic-Institut del Teatre</b> (Barcelone)	2004
	<b>Ondinnok Théâtre amérindien</b> (Montréal)	2003
	<b>Institut Supérieur d'Art Dramatique de Damas</b> (Syrie)	
	<b>Mimo y dramaturgia del cuerpo</b> (Mexique)	2002
	<b>VII Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo</b> (Mexico)	2001
	<b>Festival Cos</b> (Espagne)	2000
	<b>Du mime corporel à la création contemporaine Ferme de Trielle</b> , (France) en collaboration avec Yves Marc	1996
	<b>École Nationale du Cirque</b> , (Montréal)	1994
	<b>Casa del Teatro</b> (Mexique)	
	<b>Festival de Pantomima</b> (Mexique)	
	<b>Nightwood Theater</b> (Toronto)	
<b>Cours universitaires</b>	<b>Université du Québec à Montréal</b> <i>Chargée de cours : Département de théâtre et de danse</i> <i>Professeure à l'École supérieure de théâtre</i> Cours : Travail et langage corporels, Mime, Mise en scène et direction d'acteurs, Nouvelles dramaturgies, Spectacle, Production dirigée, Mouvement dansé, (1 <sup>er</sup> cycle) Observation du mouvement (2 <sup>e</sup> cycle), Dramaturgie du corps et mise en scène (2 <sup>e</sup> cycle)	depuis 1991 depuis 2005
	<b>Conservatoire d'art dramatique de Montréal</b> Cours : jeu physique	1991-1992

<b>Direction de mouvement</b>	<i>L'Iliade d'Honnère,</i> texte et mise en scène d'Alexis Martin Production : Théâtre du Nouveau Monde <b>Direction du mouvement et chorégraphies de combats</b>	2007
	<i>Blue Heart</i> de Caryl Churchill Mise en scène : Martine Beaulne Production : Espace Go <b>Conseillère à la gestuelle</b>	2006
	<b>L'Arrière scène</b> <i>Le jardin des songes</i> Texte et mise en scène : Serge Marois <b>Direction de mouvement</b>	1998
	<b>Ni terrible, ni simple</b> Mise en scène : Jean Asselin Interprétation et conception : Catherine Perrin <b>Remise en œuvre et direction de mouvement</b>	1994
	<b>Centre national des arts</b> Directeur artistique : Robert Lepage Metteurs en scène : Martine Beaulne, Paul Lefebvre, Robert Lepage	1991 à 1993
	<b>Théâtre de carton</b> <i>L'amour guérit...</i> d'après Molière Dramaturgie et mise en scène : Arianne Bubinder <b>Chorégraphies et direction de mouvement</b>	1989

Ateliers, stages de mime et conférences donnés de façon ponctuelle pour des festivals ou des colloques (*Festival de théâtre collégial, Rencontre de théâtre ADO, Colloque sur la formation de l'acteur (UQAM), Les Voies du Mime*).

Ateliers de théâtre : Ville de Montréal de 1977-1980

## **THÉÂTRE / JEU ET MISE EN SCÈNE**

---

**LE PROBLÈME AVEC MOI (et LE DÉCLIC DU DESTIN)** de Larry Tremblay (2007)

Production : Omnibus au théâtre Espace Libre

Avec Carl Béchard et Larry Tremblay

**Mise en scène**

### **L'ILIADE D'HOMÈRE**

Texte et mise en scène d'Alexis Martin

Production : Théâtre du Nouveau Monde

**Direction du mouvement et chorégraphies de combats**

**BLUE HEART** de Caryl Churchill (2006)

Mise en scène : Martine Beaulne

Production : Espace Go

**Conseillère à la gestuelle**

***LA GLANEUSE DE GESTES*** (2003-2006)

Production : Omnibus, au théâtre Espace Libre et en tournée au Salvador, en France et dans les Maisons de la culture de Montréal

**Mise en scène, conception et interprétation**

***TRANSEUNTES*** (2005)

Production: Escola Superior d'art Dramatic-Institut del Teatre de Barcelona.

**Mise en scène et dramaturgie**

***RETABLE DE L'AVARICE, DE LA LUXURE ET DE LA MORT*** (2004)

De Ramón Maria del Valle-Inclán

Production : École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal

**Mise en scène et dramaturgie**

***L'INTIMITÉ*** d'Emma Haché (2004)

Production : Omnibus au Théâtre Espace Libre, avec Marc Béland, Markita Boies (2004), Louise Marleau et Pierre Colin (2005) et Jean Asselin

**Mise en scène**

***ÉPHÉMÉRIDE*** (2002-2004)

*Journal gestuel*

Production : Omnibus à Espace Libre, tournées Mexique, Espagne, Québec (2003-2004)

**Mise en scène, conception et interprétation**

***LATITUDES CROISÉES*** (2002-2003)

Coproduction Québec France Mexique (Omnibus, Théâtre du mouvement, Teatro Linea de Sombra)

Résidence de création à Périgueux (MIMOS 2002), diffusion à Espace Libre (octobre 2002), tournée Île de France et Espagne (novembre 2002), et tournée Mexique (mars et avril 2003)

**Maîtrise d'oeuvre et dramaturgie**

***LA BARONNE ET LA TRUIE***, de Michael Mackenzie, traduction de Paul Lefebvre (1998-2001)

Production : Omnibus au théâtre Espace Libre, Maisons de la Culture de Montréal, et Théâtre Périscope (Québec)

**Mise en scène et interprétation**

Rôle : **La baronne**

***CE QUE FAIT LA MUSIQUE ; PENTAÈDRE ET OMNIBUS*** (2001)

Production : Festival Orford 2001,

Conception et mise en scène : Jean Asselin et Francine Alepin

**Mise en scène et interprétation**

***BEAUTÉS DIVINES*** texte et mise en scène de Jean Asselin (mai 2000, tournée au Mexique 2001)

Production d'Omnibus à Espace Libre

**Création et interprétation : Aïcha, Gaucha, chœurs.**

***LE TÉMOIN AURICULAIRE***, d'après l'œuvre de Élias Canetti (1999-2000)

Production du département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, Festival de théâtre de Nanterre

**Mise en scène et dramaturgie**

***FARCE le « MAKING OF »*** texte de Michael Mackenzie, traduction et mise en scène de Jean Asselin (2000)  
**Conception des pantomimes-chorégraphies**

***LES SEUILS*** (depuis 1993)

Mimographie : Aline Gélinas

Production : Gravide, présentations au Théâtre La Chapelle, La Chapelle du Bon Pasteur, en tournée France, Mexique

**Création et interprétation du duo *Le Tombeau de la sœur***

***LA FLÈCHE ET LE CŒUR*** d'après « La mort des rois » de Robert Claing (depuis 1991)

Mise en scène de Jean Asselin

Production : Omnibus à Espace Libre, tournées en France, Espagne, Mexique

**Création et interprétation des mimographies**

***EN TERRE, LÀ-BAS***, d'après « Tandis que j'agonise » de William Faulkner (1998)

Mimodrame et mise en scène de Jean Asselin

Production : Omnibus au théâtre Espace Libre

Rôles : **Dewy Dell, Cora Tull**

***LE CERCLE*** de Michael Mackenzie (1997)

Mise en scène et traduction : Jean Asselin

Production : Omnibus à Espace Libre

**Conception des pantomimes**

**Création et interprétation de *La Politique***

***LE PRÉCEPTEUR*** de Michael Mackenzie (1994-1997)

Traduction et mise en scène: Jean Asselin,

Production: Omnibus à Espace Libre, tournée des maisons de la culture de Montréal, Théâtre du Trilium à Ottawa, Théâtre du Périscope à Québec Rôle: **Madame Moreen**

***POUR L'AMOUR DE L'ART***, de Dominique Beauregard (1997)

Mise en lecture : Martine Chagnon

Production : Théâtre du Lierre, à la Maison de la culture Frontenac

Rôles : **Édith Machereau, Liza Torniche, Odile Rodriguez**

***ADIEU ARARAT!*** (1996)

Conception et mise et mise en scène : Jean Asselin

Production : Omnibus, à Espace Libre

**Texte du prologue / Création et interprétation de « Elle, surnommée Pénélope »**

***CHOSSES VUES À LA HALTE***, 12 pièces mimées, inspirées des tableaux de Jaber Lutfi (1996)

Production : Omnibus à Espace Libre

**Mimographies de « L'alliance » et de « Envoûtement » /Interprétation dans cinq des douze pièces**

***LE CRU ET LE CUIT***, conception du Nouveau Théâtre Expérimental et d'Omnibus (1995)

Mise en scène : Robert Gravel

Production : NTE et Omnibus à Espace Libre

**Création et interprétation « La colère »**

**TRAGÉDIE DE FAMILLE**, d'après « Agamemnon » d'Eshyle (1995)

Texte et mise en scène : Jean Asselin

Production : Omnibus à Espace Libre

Rôles : **le chien Yawn, un vieux, Cassandre**

**COMÉDIES BARBARES** (1993)

Trilogie de Ramon del Valle-inclán, texte français adaptation de Armando Llamas

Mise en scène : Jean Asselin ; oduction : Omnibus à Espace Libre

Rôles : **Micaëla la Rouge, le vieux de Cures, le mioche, l'Enfant Jésus, Dominga de Gomez, un corps, une cagote**

**LEAR** de William Shakespeare, traduction de Jean-Louis Roux (1992)

Mise en scène : Jean Asselin

Production : Théâtre du Nouveau Monde

Rôle : **Cordélia**

**LES CHATS N'ONT-ILS PAS NEUF VIES ?** (1992)

**Conception** de Francine Alepin, Jean Asselin, Denise Boulanger et Jacques Le Blanc

Mise en scène : Jean Asselin

Production : Omnibus à Espace Libre

Rôle : **La patère noire, chœur**

**TITOM** de Gilles Vigneault et Marcel Sabourin (1991-1992)

Musique, chansons et arrangements : Gilles Vigneault et Robert Bibeau

Mise en scène : Jean Asselin

Coproduction : Centre National des Arts du Canada, La Place des Arts, Omnibus, le Grand Théâtre de Québec et les Productions Le Nordet

Rôle : **Sophie**

**EURYDICE** opéra, texte et musique de Bernard Bonnier (1991)

Mise en scène : Jan Rutz

Production : Omnibus à Espace Libre

Rôle : **Eurydice-Nymphe**

**CÉLESTINE, LÀ-BAS PRÈS DES TANNERIES, AU BORD DE LA RIVIÈRE...** (1990-1991)

D'après Fernando de Rojas, traduction et adaptation de Michel Garneau

Mise en scène : Jean Asselin

Coproduction : Omnibus et le Théâtre français du Centre national des arts à Ottawa, création à Espace Libre et au Centre national des Arts; **Rôle : Élicia**

**L'APOCALYPSE** de Jean, d'après la Bible (1990)

Collectif : Francine Alepin, Robert Gravel, Renée Cossette, Alexis Martin, Roger Léger, Vincent Graton, Pascale Montpetit, Sylvie Morissette, Luc Proulx, Jean-Pierre Ronfard

Production : Nouveau théâtre expérimental à Espace Libre

**Participation au jeu, à la création et à l'ensemble de la réalisation du spectacle**

**ALBERTO D'ARRIGO** de Robert Claing (1989)

Mise en scène : Jean Asselin

Production : Création d'Omnibus à Espace Libre

**Participation à la création**

Rôles : **Fausta, Milena, une vieille femme, un partisan fasciste, une nonne, une paysanne, une putain, un fidèle**

**TOILES DE FOND** Collectif (1989)

Production : Création du Pool

**Direction et conception de *Samedi Matin* et *Pavane très passée*.**

**Participation au jeu et à la réalisation de l'ensemble du spectacle.**

**RUE DES VIOLETTES** de Suzanne Lantagne et Louise Lantagne (1989)

Mise en scène : Suzanne Lantagne

Production : Création du Pool à l'Espace Go

Rôles : **une passante, le chœur. Participation à la création.**

**LE FESTIN CHEZ LA COMTESSE FRITOUILLE** d'après Witold Gombrowicki (1987-1989)

Adaptation et mise en scène : Suzanne Lantagne

Traduction anglaise : Jean-Pierre Corriveau

Coproduction : Le Pool-Omnibus à Espace Libre et au Centaur

Rôle : **la comtesse Fritouille** (en français et en anglais).

**LE CYCLE DES ROIS (RICHARD II, HENRY IV, HENRY V)** de William Shakespeare (1988)

Mise en scène : Jean Asselin

Production : Création d'Omnibus à Espace Libre

Rôles : **la Duchesse de Gloucester, le Duc d'Aumerle, un soldat, une gargouille, Mistress Quickly, le juge Shallow, Fluellen officier anglais, un messager, un page.**

**DEATH SPEECHES**, d'après l'œuvre de William Shakespeare (1987)

Mise en scène : Jean Asselin

Production : département d'art dramatique de l'Université du Québec à Montréal

**Assistance à la mise en scène**

**LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL** de Sébastien Japrisot (1985-1987)

**Adaptation** de Francine Alepin, Jean Asselin et Denise Boulanger

Mise en scène : Jean Asselin

Production : Création d'Omnibus à Espace Libre

Rôle : **Dany Longo**

**LA GRANDEUR DU GESTE ET DES PASSIONS** (1986-1987)

Mise en scène : Suzanne Lantagne

Production : Création du Pool

Rôles : **l'Araignée et les chœurs**

**HENRY VI** trilogie de William Shakespeare, traduction de F.V. Hugo (1986)

Mise en scène : Jean Asselin

Production : département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

**Assistance à la mise en scène**

**LE TEMPS EST AU NOIR** de Robert Claing (1986)

Mise en scène : Jean Asselin

Production : Création du Nouveau Théâtre Expérimental et d'Omnibus

**Participation à la création**

Rôles : **Bougeur (la fille, la femme serviable).**



**LE TITANIC** de Jean-Pierre Ronfard (1986)  
Mise en scène : Gilles Maheu et Lorne Brass  
Production : Création de Carbone 14 à Espace Libre  
Rôle : **Isadora Duncan**

**ZIZI ET LA LETTRE** (de 1981 à 1986)  
Mise en scène : Jean Asselin  
Production : Omnibus dans le style de la Commedia dell'arte à Montréal et en tournée : Belgique, Canada, Italie, Mexique, Etats-Unis. Plus de 400 représentations  
Rôles : **Matrona ou Colombina**

**DEUX CONTES PARMIS TANT D'AUTRES POUR UNE TRIBU PERDUE** de René-Daniel Dubois (1985)  
Mise en scène : Jean Asselin  
Production : Omnibus à Espace Libre  
**Participation à la création**  
Rôle : **Alex**

**IT** de Lawrence Smith, traduction de Robert Gravel (1984)  
Mise en scène : Lawrence Smith  
Production : Omnibus à Espace Libre  
Rôle : **la fille**

**BEAU MONDE** (1981-1984)  
Mise en scène: Jean Asselin  
Production : Omnibus à Espace Libre et en Allemagne, Angleterre, Canada, Belgique, Mexique, USA  
**Participation à la création**  
Rôle : **la fée aux allumettes, la mariée, chœurs**

**L'EAU** (1981-1984)  
Mise en scène : Jean Asselin  
Production : Omnibus. Tournées : Canada, Allemagne, France, Mexique, Italie, Etats-Unis  
Rôle : **manipulateur**

**LA DERNIÈRE PIÈCE (Casse-tête)** (1891-1982)  
Mise en scène : Jean Asselin  
Production : Omnibus au Centaur et en tournée : Allemagne, Angleterre, Belgique, Canada, Italie, Mexique, USA.  
Rôles : **la femme d'intérieur ou l'épouse**

**LA ROULOTTE** spectacles de mime, produits par la ville de Montréal  
**LE CERVEAU MAGIQUE** (1980)  
Texte et mise en scène : Jean-Pierre Ménard  
Rôle : **Catherine XII**

**BARBE BLEUE** (1979) de Jean-Pierre Saint-Michel, Robert Côté  
Mise en scène : Paul Buissonneau et Jean-Pierre Saint-Michel  
Rôle : **le narrateur Barbacue**

**LE CHAT BOTTÉ** (1977-1978)  
Texte et mise en scène : Paul Buissonneau  
Rôle : **le Chat botté**

## **VOIX, CINÉMA, TÉLÉVISION**

---

### ***ALCHIMIE TERRESTRE* (2006)**

Mime, poésie, musique et vidéo  
Installation de Michel Depatie  
Maison de la culture du Plateau Mont-Royal

**Création et interprétation**

### ***SANS TERRE, NI MÈRE (LA FLÈCHE ET LE CŒUR, LE FILM)* (2004)**

Réalisation : Alain Fleischer et Mario Côté  
Production : Le Fresnoy, Omnibus, Université du Québec à Montréal

**Création et interprétation**

### ***LES LETTRES CHINOISES*, roman de Ying Chen (2000)**

Adaptation radiophonique de Francine Alepin, Cynthia Angel et Paul Stewart  
Production : Radio Canada  
Réalisation Lise Létourneau

**Voix, premier rôle : Sassa**

### ***LA SOURCE* vidéo (2000)**

Scénario, montage et réalisation : Ève-Lucie Bourque

**Interprète**

### ***EXIL, NO EXIL*, texte de François Godin (1999)**

Production : Radio Canada  
Réalisation : Line Meloche

**Voix : Monique**

### ***EN TERRE, LÀ-BAS* d'après *Tandis que j'agonise* de William Faulkner (1998)**

**Bande sonore : collaboration Radio Canada**

Direction artistique: Danièle Panneton  
Réalisation : Danielle Bilodeau

**Voix, premier rôle: Dewey Dell**

### ***SI JE T'AIME, PRENDS GARDE À TOI* documentaire (1996)**

Production : Silence  
Réalisation : Yves Racicôt

**Premier rôle muet**

### ***CHNOUGIE VILLE* spectacle pour jeune public de Marielle Bernard (1990)**

Musique : Michel Drapeau  
Production : AMARC

**Voix diverses et chansons**

### ***OMNISCIENCE* documentaire (1989)**

Production: Coscient  
Réalisation: Marie Larouche

**Mime, premier rôle muet**

**CLAIRE, CETTE NUIT ET DEMAIN**, long métrage (1985)

Production: Cléo 24

Réalisation: Nardo Castillo

**Mime, premier rôle muet : La Mort**

**PRODUCTIONS EN SCÈNE**, U documentaire (1983)

Production: Office national du film du Canada

Réalisation: Diane Létourneau

**Mime, premier rôle muet dans la pièce *L'Eau***

## **PERFORMANCES**

---

**ELLE (2006)**

Courte forme présentée au Monument National

Invitation du Théâtre Incliné

**Conception et interprétation**

**MIMOMU (2004)**

Création multidisciplinaire; mime, poésie et jazz avec José Acquelin et Pier Saint-Jak

Production : Mimomu, au Festival des arts sacrés du Gesù

**Conception et interprétation**

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE (2002)**

« *Les 5 à souhaits* »

Poésie-Mime-Jazz avec José Acquelin, Pier Saint-Jak

**Conception et interprétation**

**MONDIAL DE LA LITTÉRATURE (2001)**

« *Les 5 à souhaits* »

Poésie-mime-Jaz en compagnie de José Acquelin, Pier Saint-Jak et Normand Guilbault

**Conception et interprétation**

**PERFORMANCE / MASQUES DE JABER LUTFI (1997)**

Galerie le Bateau-Lavoir

**Conception et interprétation** avec Jacques E. Le Blanc

**ANIMATION** dans le cadre d'une soirée bénéfice du Musée d'art contemporain (1989)

Mise en scène : Suzanne Lantagne

Production : Création du Pool

**Chœur**

**SHOPPING (1986)**

Mise en scène et conception : Danielle Trépanier

Production : Création du Pool au Musée d'art contemporain dans le cadre de l'exposition *Space Invaders*.

**Participation à la création**

Rôle : **Claire Bissonette**

**CARNAVAL ET CARÊME**, événement improvisation (1984)

Collectif Coproduction : Omnibus et l'ACREQ à Espace Libre

**Participation au jeu et à la création**

## BOURSES

---

- ❖ Bourse de recherche et de création du *Conseil des arts du Canada* pour le projet *Collecte de gestes des peuples des Amériques /quête anthropologique et poétique* (2006)
- ❖ Bourses de recherche et de création du *Conseil des arts et lettres du Québec* et du *Conseil des arts du Canada* pour le projet *La Glaneuse de gestes* (2002).
- ❖ Résidence d'artiste à Mexico, *Conseil des arts et lettres du Québec* (2000)
- ❖ Bourse de perfectionnement du *Conseil des arts et lettres du Québec* (1994)
- ❖ Bourses de voyage du *Conseil des arts et lettres du Québec* et du *Conseil des arts du Canada* (2006, 2000, 1993)
- ❖ Bourse de perfectionnement du *Ministère des Affaires culturelles* (1991)