

# Claire Heggen

Co-directrice artistique du Théâtre du Mouvement  
Auteur (sociétaire de la SACD)  
Actrice, metteur en scène, professeur  
Co-directrice artistique du Centre de formation de Trielle (Auvergne)  
Co-fondatrice des *Transversales*, Académie européenne des Arts du Geste,  
Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe.  
Membre du Conseil d'administration du Théâtre de la Marionnette à Paris, de  
1997 à 2006  
Chevalière des Arts et des Lettres



## Formation

Formée en danse classique et contemporaine, elle obtient son diplôme d'état au professorat d'éducation physique en 1969 et le diplôme supérieur de l'ENSEPS en 1974. Elle est détachée à la Fédération Française de Danse-avec de 1974 à 1975. Elle suit l'enseignement de différents maîtres de mouvement dont : Etienne Decroux pour le Mime corporel, Moshe Feldenkrais et Gerda Alexander. Depuis 1973, elle travaille en duo avec Yves Marc. En 1975, ils fondent la compagnie du Théâtre du Mouvement.

## En collaboration avec Yves Marc, elle crée et cosigne entre autres la mise en scène de

*Les Mutants* (1975), *Tant que la tête est sur le cou* (1978), *Instablasix* (1983), *Bugs* (1992). *Mutatis Mutandis* (1993), *Si la Joconde avait des Jambes* (1996), *Rétrospective* (1996), *Faut-il croire les mimes sur parole ?* (2003).

## Auteur - metteur en scène

*Im/mobile* (1982), *Attention la Marche* (1986), *Encore une Heure si Courte* (1989), *Cities* (1998) - projet européen des *Transversales*, *Le petit Cépou* (2001), *Moonshine* pour la compagnie Theater Ensemble de Hong Kong (2002), *Blancs ... sous le masque* (2004), *Le chemin se fait en marchant* (2005 – prix Mimos 2006), *Primalditavera* avec les étudiants de l'Institut du Théâtre de Barcelone (2006).

## Actrice

*Instablasix* (1978), *En ce temps là ils passaient* (1983), *Siège, ou chronique d'une peur chronique* (1994), *Si la Joconde avait des jambes* (1996), *Rétrospective* (1996), *Le chant perdu des petits riens* (2000), *Le chemin se fait en marchant* (2005). Avec la compagnie, elle tourne ces spectacles dans une cinquantaine de pays.

## Conseillère artistique

*Lettre au porteur* (1990) de L. Thiery et C. Dubois crée dans le cadre de la compagnie, *Pétrouchka* de I. Niculescu à l'ESNAM, *Labyrinthes* de P. Minyana, mise en scène de J.L. Heckel à l'ESNAM, *Le chant perdu des petits riens* (2000) d'Yves Marc, *La conquête du Pôle Sud* (2006) de M. Karge mise en scène J.L. Heckel à l'ESNAM.

Accompagnement artistique de jeunes artistes conteurs, circassiens et marionnettistes.

## Professeur

En France : à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières depuis 1988, dans les universités Paris 3 et à Paris VIII, au CNFPT lors de stages pour les professeurs de Conservatoire, dans des stages préparatoires aux C.E. et D.E. Théâtre, dans les conservatoires d'Art Dramatique d'Arras, d'Amiens, de Tours et de Bordeaux, à l'ESAD de Paris.

À l'étranger, à l'Institut du Théâtre de Barcelone, à la RESAD de Madrid, à l'Akademie for Figurteater Frederikstaad en Norvège, à l'International Workshop Festival de Londres, au Theater Institut d'Amsterdam aux Pays-Bas, à La Mamma à New-York.

Stages du Théâtre du Mouvement sur la notion de théâtralité du mouvement et sur les thématiques de recherche et de création de la compagnie : animalité, musicalité du mouvement, masques corporels, relation corps et objet, la marche humaine, écriture et composition, répertoire.